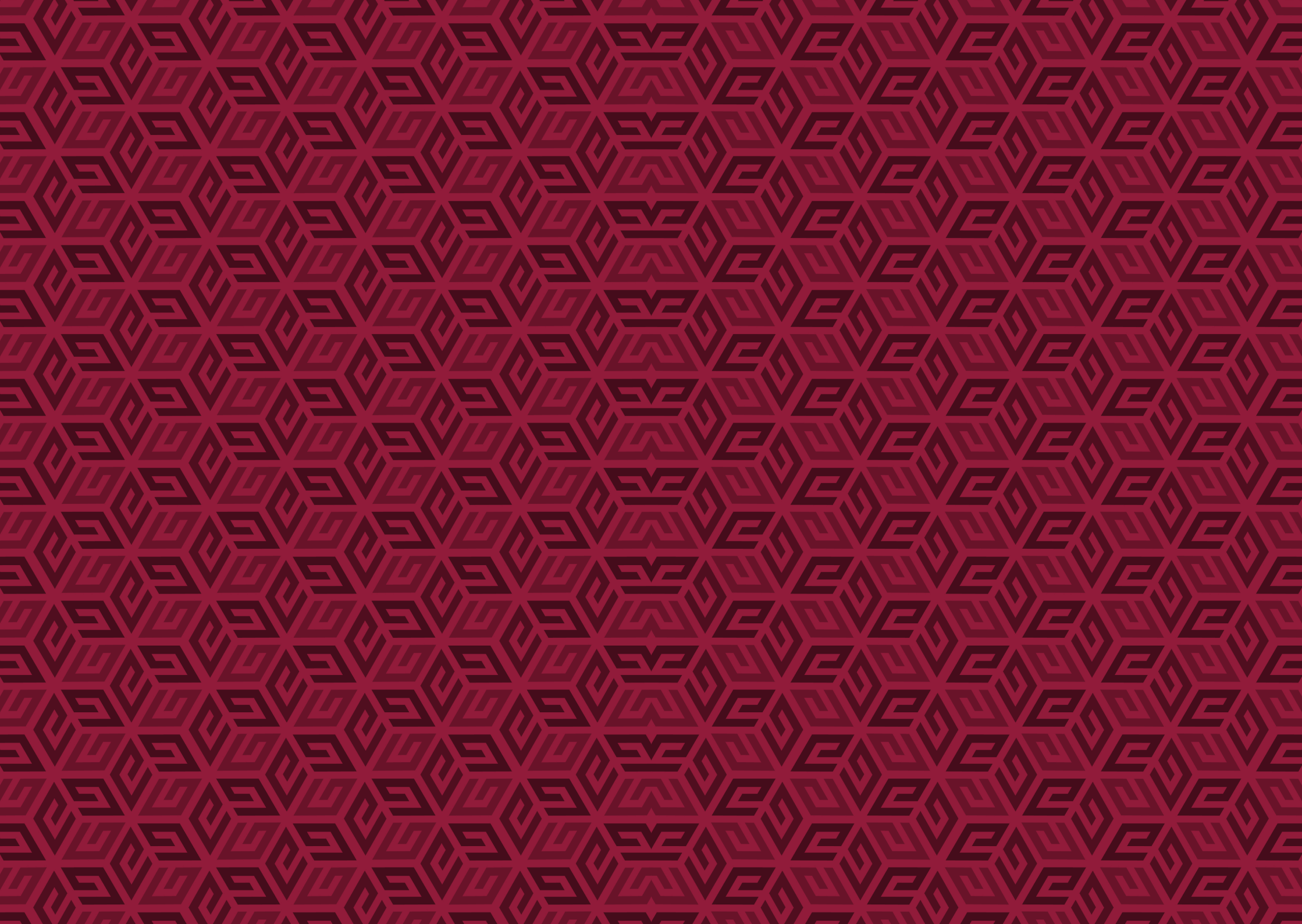


CICLE DE RECITALS DEL CONCURS INTERNACIONAL DE PIANO DE VALÈNCIA

CICLO DE RECITALES DEL CONCURSO
INTERNACIONAL DE PIANO DE VALENCIA



València|és|música



**CICLE DE RECITALS DEL CONCURS
INTERNACIONAL DE PIANO DE VALÈNCIA
"PREMI ITURBI" 2018**

València, del 13 al 29 de setembre de 2018

El Cicle se celebrarà en la Sala Alfons El Magnànim del Centre Cultural La Beneficència, de València, i en diversos municipis de la província: Quatretonda, Ayora, Moixent, Sagunt, La Font d'en Carròs i Godella.

L'accés del públic serà amb invitació i gratuït per a tots els recitals del Cicle.

Per als recitals que tenen lloc en el Centre Cultural La Beneficència, la reserva pot realitzar-se a partir del dia 11 de setembre de 2018, per qualsevol dels mètodes següents:

- Presencialment: Acudint al Centre Cultural La Beneficència, de dimarts a diumenge en horari de 10 a 20 h. (Carrer Corona 36, València)
- A través d'Internet: Accedint al web www.entradesvalencia.com

Per a més informació visite www.dival.es/promocion-cultural

**CICLO DE RECITALES DEL CONCURSO
INTERNACIONAL DE PIANO DE VALÈNCIA
"PREMI ITURBI" 2018**

Valencia, del 13 al 29 de septiembre de 2018

El Ciclo se celebrará en la Sala Alfons El Magnànim del Centre Cultural La Beneficència, de València, i en diversos municipios de la provincia: Quatretonda, Ayora, Moixent, Sagunt, La Font d'en Carròs y Godella.

El acceso del público será con invitación y gratuito para todos los recitales del Ciclo.

Para los recitales que tienen lugar en el Centre Cultural La Beneficència, la reserva puede realizarse a partir del día 11 de septiembre de 2018, por cualquiera de los métodos siguientes:

- Presencialmente: Acudiendo al Centre Cultural La Beneficència, de martes a domingo en horario de 10 a 20 h. (Calle Corona 36, València)
- A través de Internet: Accediendo a la web www.entradesvalencia.com

Para más información visite www.dival.es/promocion-cultural

JORGE NAVA, guanyador del
Tercer Premi en l'edició del concurs del 2017

13 de setembre a Quatretonda
14 de setembre a Ayora
15 de setembre a València

SAE YOON CHON, guanyador del
Segon Premi en l'edició del concurs del 2017

20 de setembre a Moixent
21 de setembre a Sagunt
22 de setembre a València

FATIMA DZUSOVA, guanyadora del
Primer Premi en l'edició del concurs del 2017

27 de setembre a La Font d'en Carròs
28 de setembre a Godella
29 de setembre a València

JORGE NAVA, ganador del
Tercer Premio en la edición del concurso de 2017

13 de septiembre en Quatretonda
14 de septiembre en Ayora
15 de septiembre en València

SAE YOON CHON, ganador del
Segundo Premio en la edición del concurso de 2017

20 de septiembre en Moixent
21 de septiembre en Sagunt
22 de septiembre en València

FATIMA DZUSOVA, ganadora del
Primer Premio en la edición del concurso de 2017

27 de septiembre en La Font d'en Carròs
28 de septiembre en Godella
29 de septiembre en València

MUNICIPI	DATA DEL RECITAL	PIANISTA
Quatretonda. Centre Social	13 de setembre, 19h	Jorge Nava
Ayora. Auditorio Municipal Mencia de Mendoza	14 de setembre, 19h	Jorge Nava
València (C.C. La Beneficència)	15 de setembre, 19h	Jorge Nava
Moixent. Auditori Municipal Gabriel Aracil	20 de setembre, 19h	Sae Yoon Chon
Sagunt. Teatre Begoña, Port de Sagunt	21 de setembre, 20h	Sae Yoon Chon
València (C.C. La Beneficència)	22 de setembre, 19h	Sae Yoon Chon
La Font d'en Carròs. Auditori Casa de la Cultura	27 de setembre, 19h	Fatima Dzusova
Godella. Centre d'Art Villa Eugènia	28 de setembre, 19h	Fatima Dzusova
València (C.C. La Beneficència)	29 de setembre, 19h	Fatima Dzusova

PROGRAMA JORGE NAVA

*Primera
part —*

L.V.Beethoven: Sonata Op. 31 N° 3
I. Allegro
II. Scherzo. Allegretto vivace
III. Menuetto. Moderato e grazioso
IV. Presto con fuoco
C.Franck: Preludio, coral y fuga

*Segona
part —*

M.Mussorgsky: Cuadros de una exposición

PROGRAMA SAE YOON CHON

*Primera
part —*

L.V.Beethoven: Op. 10 No. 2
I.Brahms: Sonata Op.5

*Segona
part —*

H.Dutilleux: Chorale and variations
C.Debussy: Des pas sur la neige
F.Liszt: Rhapsodie espagnole

PROGRAMA FATIMA DZUSOVA

*Primera
part —*

J.Haydn: Sonata g-menor Hob.XVI 44
I.Brahms: Klavierstücke Op.76

*Segona
part —*

F.Liszt: Grandes etudes de Paganini
P.Tchaikovsky: Doumka Op.59

— JORGE — NAVA

L'admiració de la crítica especialitzada i l'estima del públic reafirmen Jorge Nava com una de les majors promeses del panorama pianístic espanyol.

Natural de Santander, va iniciar els seus estudis musicals amb Irina Efanova en el Conservatori Nacional de Música de Bolívia. Posteriorment, va estudiar amb Stanislav Pocheikin en el Conservatori del Liceu de Barcelona, i amb Dmitri Alexeev en el Royal College of Music de Londres.

Durant la seua carrera ha rebut ajuda econòmica de l'Obra Social La Caixa, la Fundació Botín, l'Associació d'Intèrprets i Executants d'Espanya, el Conservatori del Liceu i el Royal College of Music.

Ha participat en diverses classes magistrals amb grans pianistes, com ara Boris Berman, Nino Kereselidze, Mikhaïl Voskresensky, Lang Lang, Natalia Trull, Michel Béroff, Jacques Rouvier o Joaquín Soriano, entre d'altres.

Jorge Nava ha sigut guardonat internacionalment amb nombrosos premis, entre els quals destaquen: Intercentres Melòman, Concurs Infanta Cristina, Concurs Permanent de Joventuts Musicals, Concurs Internacional d'Eivissa, Concurs Internacional de Manhattan, Concurs Internacional María Canals, Concurs Internacional Premi Iturbi, Concurs Internacional Premi Jaén i el Concurs Internacional Santa Cecília, entre d'altres.

Com a solista ha col·laborat amb l'Orquesta Sinfònica Nacional de Bolívia, l'Orquesta

del Conservatori del Liceu, l'Orquesta y el coro de RTVE, l'Orquesta Filarmónica de Madrid, l'Orquesta Sinfónica de la Región de Múrcia, l'Orquesta de València, l'Orquesta Ciudad de Granada, Orchestra da Costa Atlântica i l'Orquesta Filarmónica de Medellín.

Ha oferit recitals en sales com ara el Palau de la Música Catalana, l'Auditorio Nacional de Música, l'Auditorio Manuel de Falla, el Palacio de Festivales, la Casa da Música, l'Amaryllis Fleming Concert Hall, i països com Bolívia, Xile, Colòmbia, Alemanya, Espanya, França, Holanda, Portugal, Anglaterra, Itàlia i Malta.

Ha participat en prestigiosos cicles i festivals, com el Festival Internacional de Santander, el festival de Segòvia, el Festival de Música Española de Cádiz, el Otoño Musical Soriano, el festival de Úbeda, el Festival Internacional de Música de Medellín, el festival Felix Mendelssohn i el festival des Lumières, entre d'altres.

Com a músic de cambra, és membre fundador del Trio Bruckner i del Casablanca Trio. Ha compartit escenari amb músics com Alexander Rudin, Mariano García, Aliya Vodovozova, el Trio Bacarisse, el Quartet Bretón i el Quartet Cosmos, entre d'altres.

El seu primer àlbum, Russian Portraits, publicat per Orpheus Classical, inclou obres de Musorgskij, Rakhmaninov i Prokofiev.

Les seues actuacions han sigut reproduïdes per RNE, Catalunya Música, TVE i TV3.



— JORGE — NAVA

La admiración de la crítica especializada y la estima del público reafirman a Jorge Nava como una de las mayores promesas del panorama pianístico español.

Natural de Santander, inició sus estudios musicales con Irina Efanova en el Conservatorio Nacional de Música de Bolivia. Posteriormente, estudió con Stanislav Pocheikin en el Conservatorio del Liceu de Barcelona y con Dmitri Alexeev en el Royal College of Music de Londres.

Durante su carrera ha recibido ayuda económica de la Obra Social "La Caixa", la Fundación Botín, la Asociación de Intérpretes y Ejecutantes de España, el Conservatorio del Liceu y el Royal College of Music.

Ha participado en diversas Masterclass con grandes pianistas como Boris Berman, Nino Kereselidze, Mikhail Voskresensky, Lang Lang, Natalia Trull, Michel Beroff, Jacques Rouvier o Joaquín Soriano, entre otros.

Jorge ha sido galardonado internacionalmente con numerosos premios, entre los que destacan: Intercentros Melómano, Concurso Infanta Cristina, Concurso Permanente de Juventudes Musicales, Concurso Internacional de Ibiza, Manhattan International Competition, Concurso Internacional María Canals, Concurso Internacional Premio Iturbi, Concurso Internacional Premio Jaén, Concurso Internacional Santa Cecilia, entre otros.

Como solista ha colaborado con la Orquesta Sinfónica Nacional de Bolivia, Orquesta del

Conservatorio del Liceu, Orquesta y Coro de RTVE, Orquesta Filarmónica de Madrid, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta de Valencia, Orquesta Ciudad de Granada, Orchestra da Costa Atlántica y la Orquesta Filarmónica de Medellín.

Ha ofrecido recitales en salas como el Palau de la Música Catalana, Auditorio Nacional de Música, Auditorio Manuel de Falla, Palacio de Festivales, Casa da Música, Amaryllis Fleming Concert Hall, y en países como Bolivia, Chile, Colombia, Alemania, España, Francia, Holanda, Portugal, Inglaterra, Italia y Malta.

Ha participado en prestigiosos ciclos y festivales como el Festival Internacional de Santander, Festival de Segovia, Festival de Música Española de Cádiz, Otoño Musical Soriano, Festival de Úbeda, Festival Internacional de música de Medellín, Festival Félix Mendelssohn, Festival des Lumieres entre otros.

Como músico de cámara es miembro fundador del Trío Bruckner y el Casablanca Trío. Ha compartido escenario con músicos como Alexander Rudin, Mariano García, Aliya Vozdovozova, Trio Bacarisse, Cuarteto Bretón, Cuarteto Cosmos entre otros.

Su primer álbum Russian Portraits, publicado por Orpheus Classical incluye obras de Mussorgsky, Rachmaninoff y Prokofiev.

Sus actuaciones han sido reproducidas por RNE, Catalunya Música, TVE y TV3.



— SAE —
YOON CHON

Sae Yoon Chon és el primer pianista asiàtic que ha guanyat el principal premi en el Concurs Internacional de Piano de Dublín 2018. A més de guanyar el primer premi general, Sae Yoon va rebre el Premi Mai Hannon per la millor interpretació d'una obra de Liszt. Sae Yoon ha guanyat guardons en el Concurs Internacional de Piano José Iturbi, en el Concurs Internacional de Piano de Los Angeles, en el Concurs Internacional de Piano de Seül, en el Concurs Internacional de Piano Hilton Head, en el Concurs Internacional de Piano Cooper, en el Concurs Internacional Astana Piano Passion.

Sae Yoon va tocar amb l'Orquestra de Cleveland, amb el mestre Jahja Ling, a l'edat de 18 anys. Des de llavors s'ha presentat amb les orquestres RTÉ NSO (Irlanda), de València (Espanya), de Bucheon (Corea del Sud),

del Real Conservatori (Toronto), de Mississauga (Canadà), d'Astana (Kazakhstan) i Hilton Head (EUA). Ha tocat amb els directors Andrew Mogrelia, Tania Miller, Bruno Aprea, Young-min Park, John Morris Russell, Jahja Ling, Erzhan Dautov i Ja Kyung Year. Ha fet recitals d'abast comunitari per a Music Toronto, i també nombrosos recitals privats a l'àrea de Toronto.

Des que va tocar el piano per primera vegada a l'edat de cinc anys, Sae Yoon va estudiar amb Hyoung-Joon Chang a Corea. Ara estudia amb John O'Conor i James Anagnoson en l'Escola Glenn Gould del Real Conservatori de Música de Canadà. Sae Yoon va fer el seu debut en la modalitat de recital en la sèrie de recitals prodigi de la Fundació Kumho Asiana.



— SAE —
YOON CHON

Sae Yoon Chon es el primer pianista asiático ganador del principal premio en el Concurso Internacional de Piano de Dublín 2018. Además de ganar el primer premio general, Sae Yoon recibió el Premio Mai Hannon por la mejor interpretación de una obra de Liszt. Sae Yoon ha ganado galardones en el Concurso Internacional de Piano José Iturbi, en el Concurso Internacional de Piano de Los Ángeles, en el Concurso Internacional de Piano de Seúl, en el Concurso Internacional de Piano de Hilton Head, en el Concurso Internacional de Piano Cooper, en el Concurso Internacional Astana Piano Passion.

Sae Yoon tocó con la Orquesta de Cleveland bajo el Maestro Jahja Ling a la edad de 18 años. Desde entonces se ha presentado con las orquestas RTÉ NSO (Irlanda), Valencia (España), Bucheon (Corea del Sur), el Real

Conservatorio (Toronto), Mississauga, Astana (Kazajstán) y Hilton Head (EE. UU.). Ha tocado con los directores Andrew Mogrelia, Tania Miller, Bruno Aprea, Young Min Park, John Morris Russell, Jahja Ling, Erzhan Dautov y Ja Kyung Year. Ha realizado recitales de alcance comunitario para Music Toronto, así como numerosos recitales privados en el área de Toronto.

Desde que tocó el piano por primera vez a la edad de cinco años, Sae Yoon estudió con Hyoung-Joon Chang en Corea. Ahora estudia con John O'Connor y James Anagnoson en la Escuela Glenn Gould del Real Conservatorio de Música de Canadá. Sae Yoon hizo su debut en la modalidad de recital en la serie de recitales prodigio de la Fundación Kumho Asiana.



— FATIMA —
DZUSOVA

Fatima Dzusova va nàixer i va créixer a la ciutat de Taganrog (Rússia). Comença els estudis de piano a l'edat de cinc anys i als nou guanya el seu primer certamen.

A partir de 2002, Fatima continua els seus estudis en l'Escola de Música Gnessin de Moscou, amb Vladímir Tropp, Nana Nem-sicveridze i Marianna Shalitaeva. Es titula en el postgrau del Conservatori Estatal Txaikovski de Moscou amb la professora Natàlia Trull, i segueix els seus estudis de postgrau.

Fatima Dzusova va rebre el segon premi i el del públic en el V Concurs Internacional de Piano Premi Franz Liszt a Grottammare, Itàlia, el 2010. Va obtindre el segon premi en el Concurs André Dumortier de Leuze-en-Hainaut, Bèlgica, el 2012.

Més recentment, ha guanyat el primer premi del Concurs Internacional de Piano de València Premi Iturbi, el setembre de 2017, en el qual va interpretar, en la ronda final, el Concert per a piano n° 2 de Brahms. En la tardor de 2018 eixirà el seu primer CD, com a guanyadora d'aquest premi.

Els futurs compromisos de la jove intèrpret inclouen concerts i recitals a Espanya, Alemanya i també a Rússia.

Fatima Dzusova és una autèntica concertista de piano amb una forta presència escènica a través de la qual estableix un original diàleg amb el públic i aconsegueix una veritable comunicació musical.



— FATIMA —
DZUSOVA

Nacida y educada en Taganrog (Russia), Fatima Dzusova inició sus estudios de piano cuando contaba cinco años. A los nueve años de edad gana su primer concurso.

A partir de 2002, Fatima prosigue su formación en la Escuela de Música Gnessin con Vladimir Tropp, Nana Nemsicveridze y Marianna Shalitaeva. Posteriormente, se gradúa en el Conservatorio Estatal Chaikovski de Moscú con la profesora Natalia Trull, y continúa sus estudios de postgrado.

En 2010 obtiene el segundo premio y el premio del público en el V Concurso Internacional de Piano Franz Liszt de Grottammare, Italia, y en 2012 el segundo premio en el Concurso André Dumortier en Leuze-en-Hainaut, Bélgica.

Recientemente ha ganado el Concurso Internacional de Piano de València Premio Iturbi, en septiembre de 2017, interpretando el Concierto para piano número 2 de Brahms en la final. En otoño de 2018 saldrá a la luz su primer CD, como ganadora de este premio.

Los futuros compromisos de la joven incluyen recitales y conciertos en España, Alemania y Rusia.

Fatima Dzusova es una auténtica concertista de piano con una fuerte presencia escénica a través de la que establece un original diálogo con el público y consigue una verdadera comunicación musical.





DIPUTACIÓ DE
VALENCIA

Àrea de Cultura

València|és|música